# Stages

## STAGE D'ÉCRITURE JAZZ

L'APEJS propose, dans le cadre de son offre de formation professionnelle, un stage d'écriture de 5 x 2 jours en invitant 5 compositeurs, arrangeurs de renom.

Ce stage s'adresse à des musiciens professionnels qui souhaitent se perfectionner dans l'art de la composition et découvrir 5 compositeurs arrangeurs aux univers variés.

Ces artistes travaillent avec des formations clairement identifiées : ONJ, Paris Jazz Big Band, Koum Tara, Bigre, Brussels Jazz Ensemble.

## STAGE PERCUSSIONS DU MONDE

Ce stage de 7 x 2 jours est destiné à des batteurs et des percussionnistes professionnels désireux de perfectionner leur pratique, de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres approches des percussions à d'autres modes de compositions, de travail.

Il s'agit de rencontrer, de travailler, d'échanger avec 7 percussionnistes, 7 artistes de renom, représentatifs des 7 grandes familles de percussion (Brésil, Cuba, Maghreb, Afrique sub Saharienne, Arabo Andalou, Moyen Orient et Inde).

**POUR CES 2 FORMATIONS : FINANCEMENT À 100% PAR L'AFDAS POUR LES PUBLICS RECEVABLES. DANS LA LIMITE DES BUDGETS DISPONIBLES.**

En 2022, l'APEJS a reçu la **certification Qualiopi** pour la formation professionnelle, seul processus de validité de la qualité des formations professionnelles.

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



APEJS MUSIQUES ACTUELLES

## inscriptions

**INSCRIPTIONS OUVERTES À TOU·TE·S**

**Du 17 juin au 1er octobre 2022.**

## calendrier

**DÉBUT DES COURS FORMATIONS PROFESSIONNELLES**
**Lundi 26 septembre 2022.**

Constitution des groupes de niveau la semaine du 19 septembre.

**FIN DES COURS**
**Vendredi 23 juin 2023.**

**VACANCES SCOLAIRES**
Pas de cours pendant les vacances scolaires, ainsi que les jours fériés.

**ASSOCIATION POUR LA PROMOTION ET L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ ET DES MUSIQUES ACTUELLES EN SAVOIE**

Cité des Arts - Jardin du Verney - 73000 Chambéry
04 79 71 76 40 / accueil@apejs.org / www.apejs.org

Association loi 1901 - SIRET 331 887 190 00022 - Code APE 9001Z
Licences entrepreneur de spectacles : 1-1023902 / 2-141257 / 3-141258
OF n°82730045673 déclaré auprès de la Préfecture de la Région

Conception & mise en page : Audrey Tomadon - 2022.

NOS SOUTIENS

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SAVOIE LE DÉPARTEMENT

CONSEIL SAVOIE MONT BLANC

Chambéry PARTENAIRE

sacem

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

la culture avec la copie privée

NOS RÉSEAUX

FNEijma

SMA SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES

AJC ASSOCIATION JAZZE CROISÉ

GRAND BUREAU

JAZZ(S)RA

FMS Fédération Musicale de Savoie

cité des arts de chambéry

formation professionnelle

# formation professionnelle pratiques musicales

CHAMBÉRY 2022-2023

40 ans
1982 2022

APEJS MUSIQUES ACTUELLES

# L'APEJS, c'est...

- Une association de promotion et d'enseignement du jazz et des musiques actuelles en Savoie.
- Un espace de travail et de liberté, de rigueur et de curiosité, de sérieux et d'improvisation, pour les débutant·e·s comme pour les professionnel·le·s dans toutes les esthétiques des musiques actuelles (jazz, rock, chanson, musiques du monde, méta, trad, électro...).
- Un lieu d'enseignement de la formation initiale à l'insertion professionnelle, d'accompagnement des pratiques collectives amateurs et professionnelles.
- Un espace de difusion, de résidences d'artistes et de soutien à la création.

# Formation individualisée

L'APEJS met en place des parcours de formation personnalisés répondant à différentes demandes :

- **Parcours individualisés pour musiciens en activité** souhaitant se perfectionner, acquérir de nouvelles compétences ou développer de nouvelles esthétiques en lien avec leur projet artistique.
- **Parcours à la carte comédiens, danseurs ou circassiens** souhaitant acquérir et développer des bases musicales pour diversifier leur projet professionnel.
- **Cursus de formation pour salariés en reconversion**. Les contenus de formation peuvent porter sur des aspects de technique instrumentale, théoriques, culturels, liés aux nouvelles technologies, mais également structurels et administratifs.

Ces différents parcours peuvent être financés par les organismes de formation, selon la situation des candidats.

# Cursus AMMA

## ARTISTE MUSICIEN DES MUSIQUES ACTUELLES

Certificat FNEIJM - Niveau V - Inscrit au RNCP.

### OBJECTIFS

Renforcer la maitrise technique, théorique et optimiser le potentiel artistique.

Accompagner la structuration et le développement d'un projet professionnel réaliste.

Acquérir le titre "Artiste Musicien des Musiques Actuelles" (Certificat FNEIJMA), inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

Permettre d'accéder à d'autres parcours de formation (Conservatoires, CEFEDEM, ESM...). Les élèves seront présentés au cours de leur cursus au CCP Gestion sonore.

### CONTENU DE LA FORMATION

Environ 26h/hebdomadaire réparties sur 30 semaines.

| | |
|---|---|
| Cours d'instrument ou chant | 3 h + 30h bloc 3 |
| Formation Musicale | 105h |
| Culture | 60h |
| Instrument complémentaire | 11,25h |
| Suivi de projet | 15h |
| Répertoire | 60h |
| MAO | 45h |
| Son | 30h |
| Communication | 6h |
| Gestion des Risques | 18h |
| Environnement Socio-professionnel | 30h |
| Masterclass | 18h |
| Suivi | 30h |
| La Commande | 6h + 6 h bloc 2 |
| Méthodes Rédactionelles | 6h |
| Ecriture Composition | 75h bloc 2 |
| Interprétation | 30h bloc 3 |
| Résidence Scénique | 30h bloc 3 |

# Cursus IOMA

## INTERPRÉTER UNE OEUVRE DE MUSIQUES ACTUELLES

Certificat FNEIJMA - Niveau IV - Inscrit au RS.

### OBJECTIFS

Consolider ou réactualiser les fondamentaux techniques et théoriques nécessaires à l'exercice du métier de musicien des Musiques Actuelles.

Optimiser le potentiel artistique et les qualités d'interprète des musiques actuelles.

Acquérir le titre "Interpréter une Oeuvre des Musiques Actuelles" (Certificat FNEIJMA), inscrit au Répertoire Spécifique.

Permettre d'accéder à d'autres parcours de formation (Conservatoires, CEFEDEM, ESM...). Les élèves seront présentés au cours de leur cursus au BEM Musiques Actuelles, sanctionnant une fin de 2nd cycle de conservatoire ainsi qu'au CCP Gestion sonore.

### CONTENU DE LA FORMATION

Environ 22h/hebdomadaire réparties sur 30 semaines.

| | |
|---|---|
| Cours d'instrument ou chant | 30h |
| Atelier Polyrythmie selon niveau | 30h |
| Formation Musicale selon niveau | 60h |
| Interprétation | 30h |
| Atelier Déchiffrage | 60h |
| Culture | 30h |
| Cours d'Instrument complémentaire | 11h |
| MAO-Informatique Musicale | 15h |
| Atelier Répertoire IOMA | 60h |
| Son et Enregistrement | 6h |
| Communication | 6h |
| Gestion des Risques | 18h |
| Gestion Corporelle | 1,5h |
| Environnement Socio-professionnel | 36h |
| Masterclass | 18h |
| Module complémentaire | 30h |
| Evaluations | 22h |
| Stage en entreprise | 35h |