

## QUELQUES GROUPES OÙ L'ON RETROUVE D'ANCIENS ÉLÈVES



### KATOUM

Odyssée interculturelle à la rencontre de l'autre, de l'Afrique aux Indes, du trad à l'électro, du dub-rock au hip-hop. Le Dub Electro World de Katoum se veut le patchwork d'un monde qui se reconstruit, se réunit, se rassemble.  
Laurent Loiseau et Martin Legros



### MARTHE

Le groupe Marthe prend forme en 2017 suite à la rencontre entre le trompettiste Florent Briqué et 3 de nos anciens stagiaires : Alexis Moutzouris, Damien Bernard et Lucas Territo (promo 2009-2010).  
En résulte un projet novateur mêlant accents pop-rock et couleurs grecques et d'Asie Mineure.  
Le groupe a réalisé une tournée d'une dizaine de dates en Chine et en Thaïlande en avril 2018.



### MANON WERNER BAND

Jeune chanteuse chambérienne, Manon WERNER se produit dans un registre varié, dynamique : Blues, Soul, Rythm'n'Blues, Rock.  
Composé de plusieurs anciens élèves, il regroupe, entre autres Ghislain Servaud (Batterie), Tristan Chauvière (Basse) et Sylvain Fouché (Piano/Claviers)  
Sortie de son EP en 2019.



### L'OMBRA

Dans l'ardeur d'un italien natal ou dans un français cru, Giulia nous révèle des êtres à l'humanité désarmante.  
Une pop douce côtoie un rock brut à tendance progressive.  
Une musique intime et contrastée qui suit les émotions de ses personnages, comme une ombre. Giulia Romanelli (Chant / Textes), Antoine Judet (Basse / Arrangements), Romain Baret (Guitare), Paul Virton Lavorel (Batterie)



# FORMATIONS PROFESSIONNELLES 2021-2022

Reconnue depuis 2004  
« établissement d'enseignement de la musique » par le Ministère de la culture et de la communication,

l'Association pour la Promotion et l'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles en Savoie compte

- ☑ 17 élèves en formation professionnelle (250 élèves amateurs)
- ☑ 15 musiciens-enseignants spécialisés

#### L'APEJS développe :

- ☑ un projet pédagogique en constante évolution, un enseignement, de la formation initiale à la formation professionnelle,
- ☑ des stages avec des artistes de renom,
- ☑ un accompagnement des projets professionnels des élèves.

#### La formation professionnelle en 2020-2021 c'était :

- ☑ 75,5 % de taux de satisfaction,
- ☑ 77 % d'UV validés,
- ☑ 100 % de taux de réussite à l'examen final.

## NOS OBJECTIFS

- ☑ consolider ou réactualiser les fondamentaux techniques et théoriques nécessaires à l'exercice du métier de musicien.ne dans les Musiques Actuelles,
- ☑ optimiser le potentiel artistique afin de structurer un projet musical professionnel,
- ☑ favoriser la rencontre entre musicien.ne.s en devenir et professionnel.le.s du secteur,
- ☑ accompagner l'insertion des jeunes professionnel.le.s.

## DES PARCOURS DIVERSIFIÉS

Dans le souci constant d'une adéquation avec la diversité du métier de musicien.ne des musiques actuelles, les formations développées par l'APEJS combinent :

- ☑ cours théoriques et pratiques,
- ☑ rencontres thématiques avec des artistes de renom
- ☑ un cycle « Environnement professionnel de l'artiste » avec des intervenant.e.s de la filière professionnelle (législation, statuts, droits d'auteur, production, diffusion...)
- ☑ des mises en situation professionnelle régulières.



Nyx Kalupsis, création avec Les Comptes de Korsakoff - La Traverse

## CRÉATIONS, CONCERTS D'INSERTION, MISES EN SITUATION...

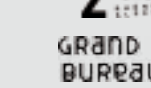
L'APEJS accompagne l'émergence et l'insertion des musicien.ne.s de l'école par des projets de création, de production et de diffusion pour une approche réaliste du métier en partenariat avec des lieux de diffusion et des festivals : Le Brise-Glace (74), Le Scarabée, Le Totem - MJC de Chambéry, Jazz Club de Savoie, ...



ASSOCIATION POUR LA PROMOTION ET L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ ET DES MUSIQUES ACTUELLES EN SAVOIE  
CITÉ DES ARTS - JARDIN DU VERNEY - 73000 CHAMBERY  
TÉL. 04 79 71 76 40 / ACCUEIL@APEJS.ORG



Nos réseaux



Les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'évoluer ou d'être modifiées. L'APEJS ne peut en être tenue responsable. Conception, mise en page : A.COMMAN / Ne pas jeter sur la voie publique.



ASSOCIATION POUR LA PROMOTION ET L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ ET DES MUSIQUES ACTUELLES EN SAVOIE  
CITÉ DES ARTS - JARDIN DU VERNEY - 73000 CHAMBERY  
TÉL. 04 79 71 76 40 / ACCUEIL@APEJS.ORG  
WWW.APEJS.ORG  
WWW.FACEBOOK.COM/APEJS  
WWW.TWITTER.COM/APEJS



Les parcours individualisés se conçoivent sur rendez-vous avec le coordinateur pédagogique, et sur la base d'une sélection de cours et ensembles musicaux proposés par L'APEJS. Chaque parcours peut être financé par des OPCO (Afdas, Uniformation...etc), selon la situation des candidats. Cette offre s'adresse notamment à des musicien.ne.s ou artistes en activité souhaitant se perfectionner, acquérir de nouvelles compétences ou développer de nouvelles esthétiques en lien avec leurs projets artistiques.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Consolider ou réactualiser les fondamentaux techniques et théoriques nécessaires à l'exercice du métier de musicien des Musiques Actuelles.
- Optimiser le potentiel artistique afin de structurer un projet musical professionnel.

**DURÉE :** En fonction du parcours établi

**PUBLIC :** Tout.e professionnel.le du milieu culturel en activité, salarié.e ou demandeur.euse d'emploi en reconversion, ayant pour projet d'acquérir ou d'améliorer certaines compétences.

**PRÉ-REQUIS :** Avoir un projet professionnel artistique nécessitant une formation adéquate complémentaire.

**TARIF :** Sur devis uniquement

**CONTENU :** Modules spécifiques à la carte pour musicien.ne.s en activité souhaitant acquérir ou améliorer certaines compétences

Parcours à la carte pour comédien.ne.s, danseurs.euses ou circassien.ne.s souhaitant acquérir et développer des bases musicales pour diversifier leur projet professionnel.

Cursus de formation pour salarié.e.s en reconversion.

cours d'instrument ou chant (1h à 2 élèves)	30 h
Atelier polyrythmie (3 groupes selon niveau)	30 h
Interprétation (1/2 semaine)	30 h
Arrangement / Ecriture	60 h
Formation Musicale (3 groupes selon niveau)	60 h
Atelier Déchiffrage / Repiquage (3 groupes selon niveau et instrument)	11,25 h
Cours de Culture / Commentaire de recherche	30 h
Cours de piano complémentaire	11,25 h
Répertoire	60 h
MAO - Informatique musicale (cycle court)	15 h
MAO - Informatique musicale (cycle long)	30 h
Son & Enregistrement	6 h
Module Communication	6 h
Module Risque (Kiné / Gestion sonore CCP*)	15 h
RDV Individuel gestion corporelle	1,5 h
Module Environnement socio-professionnel	36 h
Fanfare	18 h
Chorale du Monde	30 h
Suivi pédagogique & administratif	3h

\*À l'issue du module de formation, les stagiaires passent le Certificat de Compétences Professionnelles (CCP) en gestion sonore du spectacle (agrément de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant).

## CURSUS CERTIFIANT MUSICIEN.NE INTERPRÈTE DES MUSIQUES ACTUELLES « IOMA »

### AUDITIONS D'ENTRÉE

**lundi 05 juillet 2021**

Date limite d'envoi du dossier d'inscription le 24 juin 2021

ou

**lundi 23 août 2021**

Date limite d'envoi du dossier d'inscription le 16 août 2021

**Dossier d'inscription à télécharger sur [www.apejs.org](http://www.apejs.org)**

### OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Consolider ou réactualiser les fondamentaux techniques et théoriques nécessaires à l'exercice du métier de musicien.ne des Musiques Actuelles.
- Optimiser le potentiel artistique afin de structurer un projet musical professionnel.
- Acquérir le titre "Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles" (Certificat FNEIJMA), inscrit au Répertoire Spécifique.
- Permettre d'accéder à d'autres parcours de formation (Conservatoires, CEFEDM, ESM...). Pour ce faire, les élèves seront présentés au cours de leur cursus au BEM Musiques Actuelles, sanctionnant une fin de 2e cycle de Conservatoire ainsi qu'au CCP Gestion sonore.

**DURÉE :** 673 heures en centre (+ 35 heures en entreprise selon OPCO). Le nombre d'heures est susceptible de varier changer suivant les blocs de compétences choisis par le stagiaire.

**DATES :** du 20 septembre 2021 au 24 juin 2022  
examen MIMA entre le 24 juin et le 6 juillet 2022

**COÛT ANNUEL :** Tarif de l'année 2021-2022 : 6400 € (avec possibilité de prise en charge totale ou partielle selon la situation du candidat et la capacité de financement des différents financeurs) + adhésion 30€.

**CONTENU :** en nombre d'heures sur l'année

cours d'instrument ou chant (1h à 2 élèves)	30 h
Atelier polyrythmie (3 groupes selon niveau)	30 h
Formation Musicale selon niveau	60 h
Atelier déchiffrage	60 h
Cours de culture	60 h
Cours de piano complémentaire	11,25 h
Atelier répertoire MIMA	60 h
Son et enregistrement	6 h
Module Communication	6 h
Module Gestion des Risques : Kiné - Gestion sonore*	18 h
Module Environnement socio professionnel	36 h
Masterclass	18 h
Evaluations	22 h
Projet personnel et mise en situation professionnelle	15 h
Pratique collective complémentaire (fanfare, ens. vocal, feldenkrais)	35 h
Suivi pédagogique	30 h
Travaux pratiques	150 h
Stage en entreprise selon OPCO (35 h)	

\*À l'issue du module de formation, les stagiaires passent le Certificat de Compétences Professionnelles (CCP) en gestion sonore du spectacle (agrément de la Commission Paritaire Nationale Emploi Formation Spectacle Vivant).

### PUBLIC

Instrumentistes et chanteurs, ayant un niveau correspondant à plusieurs années de pratique régulière, une expérience de jeu en groupe, une pratique de la scène ainsi qu'une culture générale de niveau seconde de l'Éducation nationale ou équivalent. Nombre de places limité.

### PRÉ-REQUIS

Etre retenu après l'audition et l'entretien d'entrée en formation.

### AUDITION D'ENTRÉE

Sur convocation, les candidat.e.s seront invité.e.s à présenter au jury un programme musical d'une quinzaine de minutes sous forme libre de présentation (accompagné.e, en solo ou sur playback).

A l'issue de cette audition, un entretien avec le jury aura lieu. La.e stagiaire sera questionné.e sur son parcours antérieur, ses projets et ses motivations à intégrer la formation.

Les candidat.e.s passeront également un test théorique de formation musicale sur table et à l'oral (solfège et ear training).